

Didier Becquart

Sculpteur



Didier
Becquart
Sculpteur



Sommaire

	<i>Le nu</i>		<i>La métamorphose</i>	<i>L'animalier</i>
p.10		p.20		
		p.21		
p.11		p.22		
p.12		p.23		
p.13		p.24		
p.14		p.25		
p.15		p.26		
p.16		p.27		
p.17		p.28		
p.18		p.29		
p.19		p.30		
		p.31		
				
				
				
				
				
				



Biographie

Didier Becquart, né en 1953 dans le Nord de la France, découvre le modelage de l'argile au début des années 90, une révélation pour ce fondeur d'art de profession. Contrairement au métal, qu'il travaille dans un combat physique quotidien, l'argile lui offre une liberté d'expression nouvelle, lui permettant d'explorer une sensibilité artistique longtemps contenue. Porté par une soif d'apprentissage, il intègre l'École d'Arts Appliqués de Roubaix (E.S.A.A.T), où il confronte son approche instinctive aux académismes de la sculpture. L'étude du plâtre lui apporte rigueur et précision, mais c'est au contact du modèle vivant qu'il trouve sa véritable voie. L'exploration du corps, du mouvement et des attitudes devient alors sa quête principale. Il dira : « Dès les premières séances avec modèle, j'ai su que cela serait l'orientation principale de mon travail. »

Parallèlement, il s'intéresse à la sculpture animalière et à l'étude de la métamorphose des insectes, dont il transpose les transformations dans des formes humaines. Chaque œuvre est une recherche d'équilibre entre force et subtilité, entre structure et émotion. Travaillant l'argile, la cire et le bronze, il s'épanouit pleinement dans le processus de création, où chaque étape – de la réflexion au modelage – nourrit son expression. Aujourd'hui, il poursuit sa recherche autour de l'énergie du mouvement, trouvant dans l'univers de la danse une nouvelle source d'inspiration pour enrichir son art et Capturer la puissance du vivant.





Le Nu

*Capturer l'essence du corps
en mouvement*

Très tôt, Didier Becquart s'est tourné vers l'étude du corps humain, trouvant dans l'anatomie, les attitudes et le mouvement une « **complexité passionnante** » qui façonne son regard et guide son évolution artistique. La sculpture devient alors un moyen d'explorer la puissance du corps et sa capacité d'expression.

À force de travailler courbes, lignes et proportions, ses mains affinent leur langage, capturant avec toujours plus de subtilité la tension d'un muscle, l'élan d'un geste, l'équilibre d'une posture. Son intention se précise : **donner vie à la matière, révéler la force intérieure de l'être et offrir une enveloppe sculpturale au mouvement.**

Ses dernières œuvres s'inspirent des postures de danse et de yoga, où chaque équilibre, chaque étirement traduit une énergie en suspension. À travers ces figures, il cherche à capter non seulement la beauté du corps, mais aussi son dialogue avec l'espace, entre puissance maîtrisée et fluidité naturelle.





Soupçon
bronze
10



Attirance
bronze
11





Tendresse
bronze
12



Harmonie
bronze
13



Séduction
bronze
14



Nascentia
bronze
15



Équilibre IV
bronze



Équilibre V
bronze





Emotion

bronze



Emotion II

bronze



Confrontation
bronze
20



Elodie
bronze
21





Le prisonnier
bronze



Danse de parvati
bronze





Son of Anjani
bronze



La Guerrière
bronze et résine colorée





Abandon
bronze coloré



Énergie
bronze coloré





Fierté
bronze coloré



Arabesque
bronze et résine colorée





Aurore
bronze et résine colorée

30



Élégance
résine colorée

31





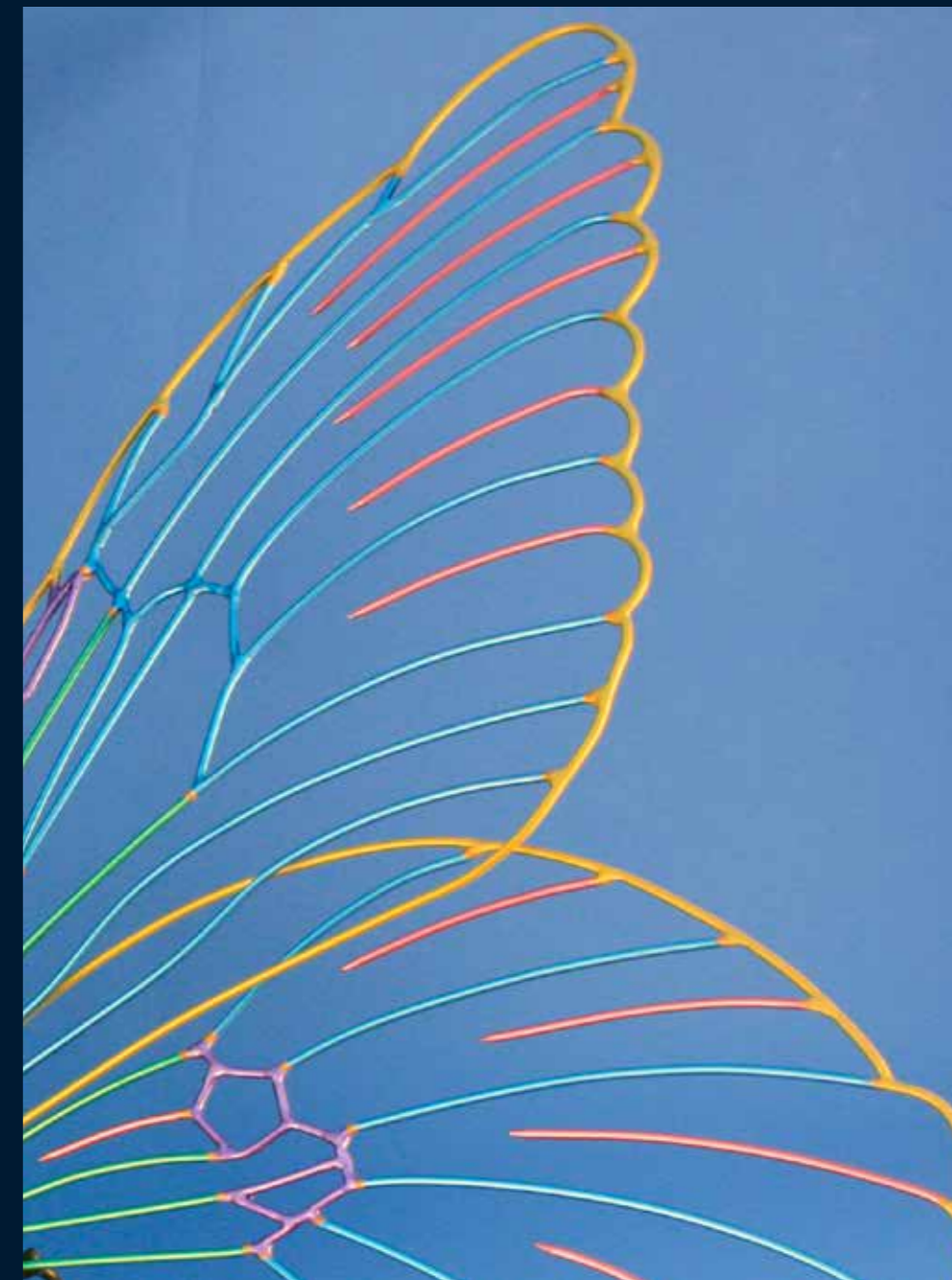
La Méta- morphose

Entre humanité et mutation

Fasciné par les processus de transformation du vivant, Didier Becquart explore une thématique singulière : la métamorphose. Il étudie avec attention l'évolution des insectes, leur passage d'un état à un autre, cette alchimie naturelle où le corps se réinvente. De cette observation naît une démarche artistique audacieuse : **transposer ces mutations à l'humain, fusionner le monde organique et la figure féminine pour créer des êtres hybrides, entre sensualité et étrangeté.**

« **J'ai étudié l'évolution de la métamorphose des insectes et je l'ai modifiée vers une transformation humaine** », explique-t-il. Ce travail donne naissance à des sculptures troublantes, où des corps de femmes semblent en pleine mutation, oscillant entre humanité et altérité. Ailes délicates, exosquelettes suggérés, allongements des formes... Chaque pièce traduit un état de transition, une métamorphose en devenir.

À travers cette approche, l'artiste interroge la notion d'identité et de transformation intérieure. **Quelles sont les frontières du vivant ? Jusqu'où peut aller l'évolution ?** Entre fascination et questionnement, son œuvre nous invite à voir le corps comme une matière en perpétuelle mutation, toujours en quête d'une nouvelle forme





Ichneumon
bronze

34



Coléoptère
bronze

35



Papillon
bronze





Libellule
bronze
bronze & argentures





Criquet

bronze



Coccinelle

bronze coloré



Cigale
bronze coloré



Mante religieuse
bronze coloré





L'animalier

Au cœur de la puissance animale

Après avoir exploré le corps humain et la métamorphose, Didier Becquart se tourne vers un autre sujet d'étude : **la puissance brute du monde animal**. À travers ses sculptures, il capte l'énergie et la majesté des créatures sauvages, en particulier celles dont la présence impose le respect, comme le lion ou le rhinocéros.

Son approche reste fidèle à son exigence du détail et de l'anatomie. Chaque muscle, chaque tension, chaque expression est minutieusement travaillée pour restituer la noblesse de ces animaux, leur force latente et leur instinct sauvage. **Ici, pas d'interprétation abstraite : l'artiste cherche à traduire la réalité avec une précision quasi naturaliste, tout en insufflant à ses œuvres une intensité émotionnelle.**

Au-delà de la simple représentation, ces sculptures semblent suspendues dans un instant précis, figées dans une posture qui raconte leur puissance, leur survie, leur rôle dans l'ordre naturel. Dans cette quête de vérité et d'authenticité, **Didier Becquart nous invite à contempler ces géants du règne animal avec humilité et admiration.**





Le manchot
bronze coloré

46



Le lion
bronze coloré

47



Le rihno
bronze coloré





Mon travail

*De l'argile au bronze patiné,
la naissance d'une sculpture*

La création d'une sculpture en bronze patiné est un processus fascinant, qui mêle art et technique.

Création

Le croquis et le modelage

Tout commence par une idée, souvent esquissée sous forme de croquis. Ces dessins servent de guide. Ensuite, vient le modelage : une sculpture en argile est façonnée à la main, parfois avec la participation d'un modèle vivant. L'argile, malléable et vivante, permet d'explorer les formes, les textures et les volumes. C'est une étape essentielle pendant laquelle je donne vie à ma vision.



Moulage

La sculpture en argile

Une fois l'oeuvre en argile achevée, un moule est réalisé autour de celle-ci. Ce moule, généralement en silicone ou en plâtre, capture chaque détail de la sculpture originale. Il sert de matrice pour les étapes suivantes.



La cire

Détails et finitions

Le moule est ensuite utilisé pour produire une version en cire de la sculpture. La cire, plus fine que l'argile ou le plâtre, permet de peaufiner les détails avec une précision extrême. Cette étape prépare la sculpture pour la transformation en bronze.



La fonderie

Du moule réfractaire au bronze

La sculpture en cire est recouverte d'un moule réfractaire, capable de résister à des températures très élevées. Ce moule est chauffé pour faire fondre la cire qui s'échappe et laisse un vide dans le moule. Ce vide est alors rempli de bronze en fusion, coulé avec soin. Une fois refroidi, le bronze durci révèle la forme de la sculpture.



Démoulage, ciselure, sablage

Révélation du bronze

Le moule réfractaire est brisé pour libérer la sculpture en bronze. Cette étape, appelée démoulage, est suivie d'un travail minutieux de ciselure : j'affine les détails et corrige les imperfections. Ensuite, la sculpture est sablée pour lisser sa surface et la préparer à la patine.



Patine

Mise en valeur de la couleur

La patine est une étape artistique qui donne sa couleur et son caractère à la sculpture. À chaud, du nitrate ou des pigments sont appliqués sur le bronze pour créer des teintes uniques, allant du brun profond au vert antique, en passant par des nuances dorées ou rouges. La patine protège également le bronze et en fait une oeuvre durable et expressive.





Contact

Hub'Art
stephanie@hubart.fr
+33(0)675024825
www.didierbecquart.com

